

Victor Guérif est installé en Franche-Comté. C'est dans son atelier de Besançon qu'il produit une jolie gamme d'instruments à cordes. Le luthier pratique son art avec autant d'à-propos pour la réalisation d'une guitare que pour celle de petits instruments auxquels il aime à donner vie avec passion. Ukulélé, cavaquinho, cuatro, le Bisontin décline son art et son savoir-faire sous différentes formes. Nous avons choisi d'approfondir la connaissance de son travail par le test d'un ukulélé soprano. Notez d'ailleurs que Victor Guérif propose des stages de lutherie pour réaliser son propre ukulélé.

JOUEZ LOCAL

Victor Guérif réalise ses instruments en privilégiant les ressources locales. Il n'est alors pas étonnant de découvrir dans son travail l'usage de bois qu'il n'est encore point fréquent de rencontrer en lutherie. Sa gamme d'ukulélés ne déroge pas à cette règle. Ainsi, le soprano que nous avons à l'étude est né de la mise en œuvre d'essences régionales, massives comme il se doit. La caisse de ce bel



absolument remarquable, qui se démarque singulièrement, et ô combien favorablement, de la grande majorité des productions de séries actuelles. Sa largeur procure un plaisant agrément de jeu, sans la sensation de devoir placer les doigts dans un espace par trop restreint, façon "boîte à chausures". La touche en noyer offre une bonne surface de jeu, les traits mélodiques comme les harmonies

CORPS & ÂME

Ce ukulélé soprano est riche d'une forte personnalité sonore. S'il présente la fameuse sonorité typique du format, sans doute le plus caractéristique de toute la famille des ukulélés, il va beaucoup plus loin dans l'agrément sonore. La puissance se révèle exemplaire, si ce n'est remarquable. Voilà un instrument qui a de la pêche ! Fort de son format soprano, ce modèle délivre une sonorité très présente, qui traverse aisément le mix d'une formation de plusieurs musiciens. Mais il possède plus que cela : la sonorité a du corps, elle n'est pas flutée ni anémiée, comme bien des ukulélés soprano que nous rencontrons régulièrement. Les notes de l'ukulélé soprano de Victor Guérif possèdent une belle enveloppe, chaleureuse, qui participe grandement à la production d'un discours musical de grande qualité. Aussi, que l'on joue seul ou avec d'autres musiciens, c'est l'assurance d'avoir toujours "le" son.

PETIT BIJOU

Le modèle testé était équipé d'un système afin de pouvoir le jouer en mode électro. Dénué de toute



instrument à la teinte très claire et l'air très naturel, est constituée d'une table travaillée dans une pièce d'épicéa. La finesse du matériau s'avère exemplaire, son impact sur la sonorité l'est tout autant. C'est l'érable qui a été choisi pour la fabrication des éclisses, du fond et du manche. L'ensemble présente une grande cohérence, non seulement esthétique, mais aussi, nous l'expliquerons un peu plus loin, une vraie cohérence acoustique, avec une réponse sonore très séduisante.

CE N'EST PAS UNE BOÎTE À CHAUSSURES

Réalisé en trois parties avec beaucoup de soins et de subtilité, le manche présente une grande douceur de jeu, que lui confère le traitement de surface satiné qui résulte d'un huilage fin, ainsi que le galbe,

complexes peuvent y être développés avec aisance. Contrairement aux pratiques courantes, le dos du manche est relativement plat, totalement dénué de cette rondeur qui caractérise la plupart des ukulélés du moment. Toutes ces spécificités induisent une grande efficacité de pratique pour la main gauche. Certes à chevilles, dans la pure tradition du genre, les mécaniques font montre d'une efficacité indiscutable aussi bien pour la précision de l'accordage que pour la bonne et durable tenue de ce dernier. Les clés sont d'un maniement aisé, et le système en métal d'assurer une parfaite stabilité de fonctionnement. La tête est rehaussée d'un beau placage en loupe de peuplier.

commande, le capteur placé sous la table au niveau du chevalet envoie directement le signal à la sortie jack, imposant l'usage d'un préampli externe si on souhaite disposer d'un minimum de corrections. Proposé en option, c'est l'assurance d'avoir un son totalement neutre et direct ! Vendu 750 euros, ce ukulélé proposé est tout simplement un petit bijou du genre.

- ON AIME tout !
- ON REGRETTE rien.

- Lutherie : 10
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 10
- Son électro : 9
- Rapport qualité/prix : 10

- ☐ Prix : 750 euros, prix public conseillé
- ☐ Style : soprano, 12 cases (hors caisse)
- ☐ Table : épicéa massif
- ☐ Fond et éclisses : érable massif
- ☐ Manche : érable
- ☐ Touche : noyer
- ☐ Largeur au silet de tête : 35 mm
- ☐ Largeur à la 12^e case : 43,7 mm
- ☐ Mécaniques : Gotoh USA, deluxe à chevilles
- ☐ Préampli : capteur cellule en option (150 euros)
- ☐ Etui/housse : non
- ☐ Version gaucher : oui (au même prix)
- ☐ Production : France
- ☐ Site : www.luthierivictor.fr - 06 15 37 89 61